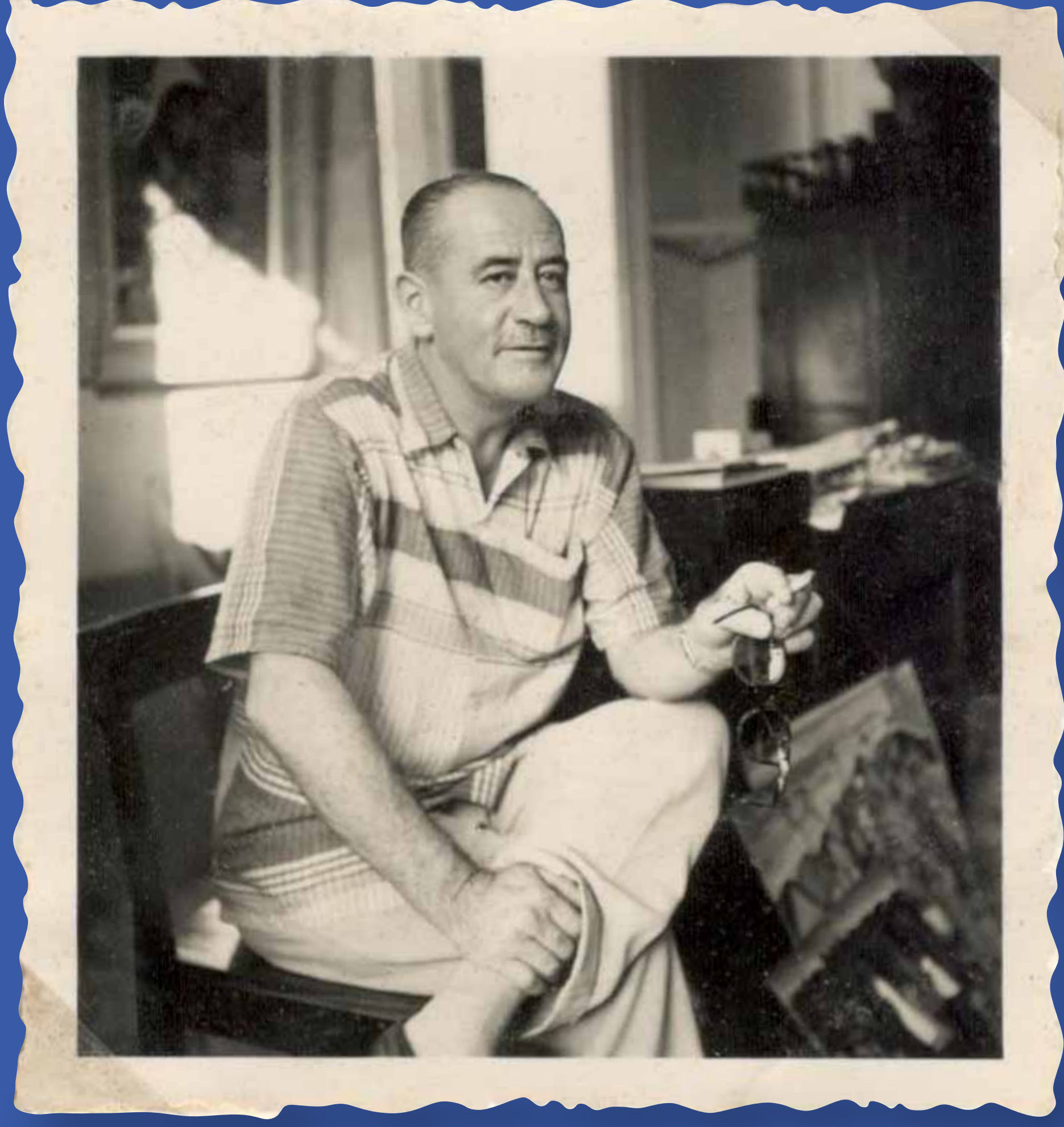


La naissance du Centre d'Art

Le Centre d'Art a été créé par DeWitt Peters en 1944. D'origine américaine, cet aquarelliste était arrivé en Haïti un an plus tôt pour enseigner l'anglais dans le cadre d'un service civique.



DeWitt Peters au Centre d'Art

« (...) L'idée de créer un centre d'Art me vint. (...) en effet, pour ce que j'en savais à ce moment-là, il n'y avait pas d'art en Haïti (...) C'est à peu près à ce moment que j'ai eu la chance de rencontrer quelques jeunes intellectuels haïtiens avec lesquels j'ai pu discuter de cette idée. La plupart d'entre eux venaient de rentrer de leurs études à l'étranger et possédaient par conséquent cette large vision et la compréhension des personnes qui ont voyagé. Ils furent tous enthousiastes. Mais bien sûr, il fallut bien plus que notre enthousiasme collectif pour faire de ce projet une réalité ! »

DeWitt Peters "Haïtian Art... How it all Started - Broadcast in 1952 over the Jamaican Radio"



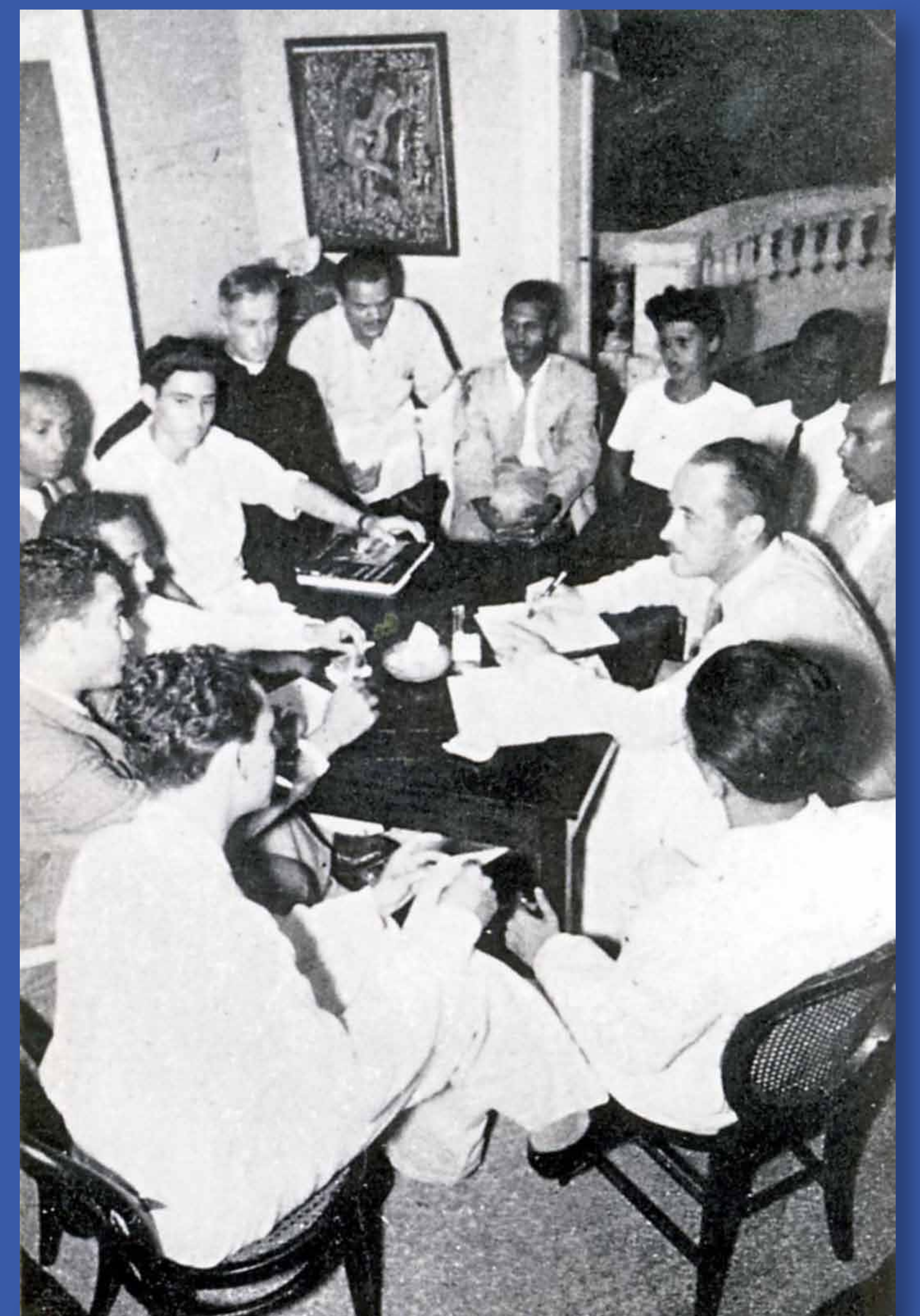
De gauche à droite: Maurice Borno, DeWitt Peters, José Gómez-Sicre, Albert Mangonès, Geo Remponneau



Géo Remponneau au Centre d'Art

« L'annonce en janvier 1944 de l'ouverture prochaine d'un centre d'art où les élèves «prépareront l'épanouissement de l'École haïtienne amorcée heureusement par Savain, Preston, Vincent, Remponneau, Parisot», est saluée avec enthousiasme. Cette initiative, on la devait au professeur DeWitt Peters qui maniait bien le pinceau et avait démissionné de son poste à l'Enseignement pour se consacrer aux artistes peintres et sculpteurs dont il avait su apprécier le talent. »

Georges Corvington, Port-au-Prince au cours des ans, Tome IV, 1934-1950



Le comité au travail, 1945



Fondateurs, artistes et invités lors du 3^e anniversaire du Centre d'Art

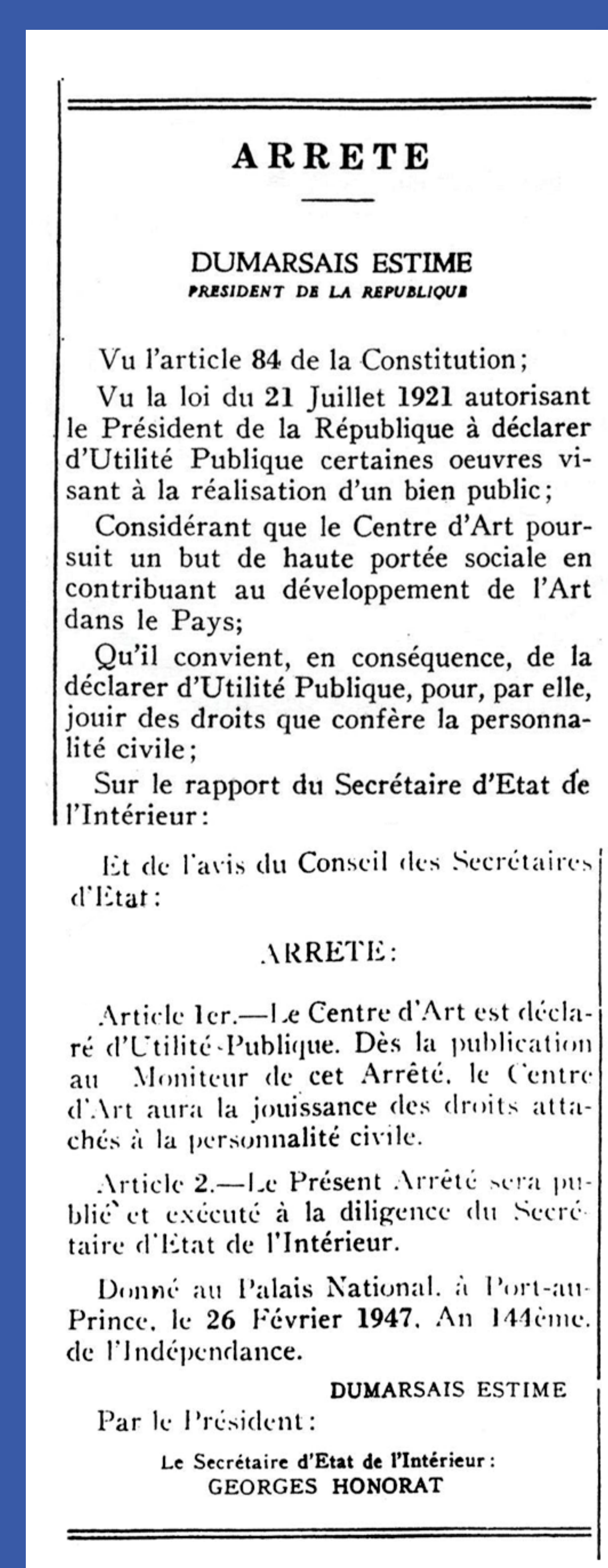
Les fondateurs du Centre d'Art :
DeWitt Peters, Maurice Borno, Albert Mangonès, Gérald Bloncourt, Jean Chenet, Raymond Coupeau, Georges Remponneau, Antoine Deroncourt, Raymond Lavelanette et Philippe-Thoby Marcelin, rejoints par Antonio Joseph et Philomé Obin, puis Rigaud Benoit et Adam Léontus

« Le 14 mai 1944, Le Centre d'Art qui a pris logement dans une villa bourgeoise perdue dans le secteur semi-commerçant de la rue de la Révolution, ouvre ses portes au public. Cette inauguration à laquelle assiste le président la République, marque le début des activités du Centre (...)

Dans son allocution, DeWitt Peters insistera sur les vrais buts du centre artistique qu'il venait de fonder : « Le Centre d'Art, ouvert à tous, sans distinction de classes, dire-t-il, aspire à la formation d'une École haïtienne de peinture, d'une peinture d'expression haïtienne, tirant parti du folklore, du passé national et de notre riche nature haïtienne, sans pour cela prétendre en rien exclure ou refouler la personnalité de l'artiste. »

Georges Corvington, Port-au-Prince, au cours des ans, Tome IV, 1934-1950

Le Centre d'Art reçut un soutien initial du gouvernement haïtien de l'époque (sous la Présidence d'Élie Lescot (1941-1946) qui prit en charge le loyer de sa première bâtisse et octroya au Centre d'Art une subvention mensuelle de deux cents dollars. Le département d'État des États-Unis en fit de même. Le Centre d'Art fut reconnu d'utilité publique par arrêté présidentiel du 26 février 1947, publié au Moniteur, journal officiel de la République d'Haïti no 17 du 27 février de 1947.



« Rapidement le Centre d'Art devenait le point de convergence de la vie culturelle haïtienne. La peinture, tributaire de la littérature depuis la révolte indigéniste, retrouvait son autonomie et tâchait de frayer la voie vers une esthétique nouvelle qui se précisera après 1946 (...) l'atmosphère générale du Centre d'Art (...) contribuera au renversement des tabous et des préjugés de la société haïtienne (...)

Michel Philippe Lerebours, Haïti et ses peintres, Tome I, Imprimeur II, 1980