

CULTURE

Georges Remponeau, l'homme au crayon magique

Publié le 7 janvier 2016

Par : Lord Edwin Byron



L'artiste Georges Remponeau / photo : artshaitian.com

Le centre d'Art a accueilli, le mercredi 6 janvier 2016, Sasha Huber et Petri Saarikko dans une conférence plein feu sur la vie et l'œuvre de Georges Remponeau.

Georges « Geo » Remponeau est de la catégorie des artistes haïtiens de grand talent ayant marqué l'horizon de notre art. Toutefois, il est à souligner que son œuvre ainsi que sa vie, jusqu'ici, sont restées coffrées au coin d'ombre de notre patrimoine artistique. En ce début d'année marquant le centenaire de la naissance de cette grosse peinture de l'indigénisme pictural haïtien, l'occasion a été offerte aux passionnés de peinture, de dessin et de sculpture de nouer connaissance avec un artiste légendaire.

Comme la plupart de nos artistes, Geo a, dès son plus jeune âge, manifesté, un goût particulier pour le dessin. Et à l'âge de 14 ans, le génie rarissime est présenté aux indigénistes du cénacle de Pont Saint-Géraut. Toujours emporté par cette passion dévorante, il allait devenir plus tard une grande figure de ce groupe aux côtés de Pétion Savain, de Raoul Dupoux, d'Antoine Derenocourt, pour ne citer que ceux-là. Comme ses collègues, il a fait montre d'une vision révolutionnaire, celle d'inculquer à l'art haïtien la sève indigéniste.

Accroché à son crayon, il ne manque pas de surprendre par sa virtuosité. Des paysages ensoleillés, des cactus, des visages avec des motifs les uns aussi entraînants que les autres, tout se déballe avec brio. Ainsi, il n'a pas mis de temps pour se faire un nom en tant qu'illustrateur de manuels scolaires en présentant des visages et des dessins publicitaires pour des entreprises locales. Ce qui lui a permis très tôt de gagner son argent de poche.

Son talent lui a valu de nombreux prix, dont celui du concours d'I.B.M., en 1934 pour son tableau *Marchande de Cocos*. Géo Remponeau est par la suite désigné professeur de dessin à l'école technique J.B. Damier. Ce qui a permis à de jeunes et talentueux artistes d'intégrer les établissements publics de formation. Derenocourt, son frère d'art est nommé à l'École centrale des Arts et Métiers et l'artiste Hector Ambroise, au lycée Pinchinat de Jacmel en 1942.

En mai 1944, à l'inauguration du centre d'Art, Geo Remponeau, un des principaux instigateurs de cette structure de promotion des artistes haïtiens, est désigné responsable de cours de dessin. Dans le courant des années cinquante, Remponeau est devenu un artiste chevronné et ouvre au centre-ville, plus particulièrement à la rue des Miracles son propre atelier, « La Galerie Remponeau », lieu de rencontre, de croisement de regard et de formation.

L'état de la dictature duvaliériste l'a forcé à quitter le pays en 1964 pour s'installer aux États-Unis, précisément à New York, où il passe le reste de sa vie à œuvrer dans le dessin publicitaire. Mort en décembre 2012, il laisse une œuvre picturale fascinante qui ne manquera, sans nul doute, d'attiser la curiosité des amateurs de dessin et de peinture.

Autour de cette légende de notre univers artistique, les activités se poursuivent et le grand rendez-vous est fixé pour le jeudi 14 janvier 2016 à compter de 5h PM au centre d'Art pour la projection de « Performance et voyage » produite par la MUU Gallery en Finlande et réalisée par 13 artistes et collectifs dont « Haïti Chérie » réalisée par l'artiste suisse d'origine haïtienne, Sasha Huber, petite fille de Georges Remponau, ce grand dessinateur à la carrière singulière, qui a suscité l'admiration de ses contemporains.