



INSTITUTION FONDÉE EN 1944  
RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

Avec le soutien de



## APPEL À CANDIDATURE STAGE DE FORMATION EN COMMISSARIAT D'EXPOSITION ET MÉDIATION

### CADRE DU STAGE

Le Centre d'Art met en place un projet de synergie pour la création artistique et l'analyse artistique dans la Caraïbe, grâce notamment au Fonds International pour la Diversité Culturelles de l'UNESCO. Intitulé Mise en œuvre d'un réseau pour la création et la diffusion de l'art caribéen, le projet vise à créer des liens entre Haïti et des lieux de création caribéens, à promouvoir la création des artistes de la Caraïbe, notamment les femmes, et à renforcer le secteur culturel haïtien. Des résidences artistiques sont mises en place avec des artistes telles que Mafalda Mondestin (Haïti), Pascale Monnin (Haïti), Nadia Huggins (Trinidad and Tobago), Kia Redman (Barbade), Pascale Faublas (Haïti), Phaidra Mc Queen (Haïti), Miriam Hinds Smith (Jamaïque) et Michelle Ricardo (République Dominicaine). Les résidences s'achèveront par une exposition en ligne et d'un catalogue d'exposition à diffusion élargie.

La conception et la mise en place seront confiées à la Commissaire d'exposition, Veerle Poupeye (Jamaïque), venue en résidence pour l'occasion. Ce sera l'opportunité d'actualiser et d'échanger des compétences en commissariat d'exposition avec 10 stagiaires. Les 10 stagiaires participeront activement à la conception et à la mise en place de l'exposition.

### DEROULEMENT DU STAGE - Du 4 au 29 janvier 2022

Le stage débutera par un programme d'atelier intensif de quatre semaines, au cours duquel les participants seront exposés aux principes de base du commissariat d'expositions d'art et aux questions techniques, organisationnelles et conceptuelles liées à la production et à la gestion d'expositions physiques et virtuelles. Les participants seront exposés aux nouvelles orientations de la pratique du commissariat, à la relation de ces nouvelles orientations avec les développements de l'art contemporain et à l'utilisation des nouvelles technologies. Une attention particulière sera accordée à la façon dont les pratiques curatoriales conventionnelles peuvent être réimaginées dans le contexte caribéen, de manière à refléter et à répondre au contexte culturel, et comment cela peut à son tour contribuer à la visibilité locale et internationale et à l'audience de l'art caribéen. Les stagiaires participeront au commissariat et à l'organisation d'une exposition d'œuvres d'art réalisées par des femmes artistes contemporaines d'Haïti, de la Barbade, de la Jamaïque, de la République Dominicaine et de Trinidad et Tobago, dans le cadre d'un programme de résidences croisées organisé par Le

LE CENTRE D'ART

58, RUE ROY, P-A-P, HAÏTI

[www.lecentredart.org](http://www.lecentredart.org)

[contact@lecentredart.org](mailto:contact@lecentredart.org) | +509 48 41 4231



INSTITUTION FONDÉE EN 1944  
RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE



Centre d'Art. Les résidences d'artistes, le programme de stage en commissariat et l'exposition sont financés par le Fonds international pour la diversité culturelle de l'UNESCO.

## MODALITÉS DE CANDIDATURE

Candidats ciblés

- Licence/Master Art - Critique d'art/Histoire de l'Art/Management culturel/Journalisme
- Maîtrise des langues française et anglaise
- Maîtrise des outils informatiques
- Une lettre de motivation;
- Le Curriculum Vitae, comportant les éléments retraçant les formations, le parcours professionnel et les expériences,
- Les dossiers électroniques et toute autre demande sont à adresser par mail à [contact@lecentredart.org](mailto:contact@lecentredart.org), Cc: [fannyvg@outlook.com](mailto:fannyvg@outlook.com) avant le 30 novembre 2021 minuit (GMT)

## COMITÉ DE SÉLECTION

La sélection se fera à l'issu d'un comité de sélection composé notamment des membres du Conseil d'administration du Centre d'Art, de son équipe exécutive et de la commissaire d'exposition.

## VEERLE POUPEYE

Veerle Poupeye est une historienne de l'art, conservatrice, critique et consultante culturelle belgo-jamaïcaine spécialisée dans l'art des Caraïbes. Elle a fait ses études à l'Université de Gand (BA et MA en histoire de l'art) et à l'Université Emory (PhD en histoire de l'art et études culturelles). Elle a notamment publié *Caribbean Art* (1998, une deuxième édition est en cours de publication) et divers chapitres de livres et essais de catalogues d'exposition sur l'art et la culture jamaïcains et caribéens. Elle a également contribué à des revues telles que *Small Axe*, *Jamaica Journal*, *Caribbean Quarterly* et le *New West Indian Guide*.

Veerle a été directrice générale de la National Gallery of Jamaica de 2009 à 2018 et y avait travaillé depuis 1984 en tant que conservatrice et éducatrice de musée. En tant que conservatrice, elle a été responsable de plus de 40 expositions, en Jamaïque et ailleurs, notamment des expositions révolutionnaires comme la Biennale de la Jamaïque (2014, 2017) et *Digital* (2016) à la National Gallery of Jamaica, et *Arrivants : Art and Migration in the Anglophone Caribbean* (2018), au Barbados Museum and Historical Society, qu'elle a coorganisée avec Allison Thompson. Elle donne également des cours à l'Edna Manley College of the Visual and Performing Arts, où elle enseigne notamment la conservation, la critique d'art,

LE CENTRE D'ART

58, RUE ROY, P-A-P, HAITI

[www.lecentredart.org](http://www.lecentredart.org)

[contact@lecentredart.org](mailto:contact@lecentredart.org) | +509 48 41 4231



INSTITUTION FONDÉE EN 1944  
RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

Avec le soutien de



l'esthétique et les études sur la culture matérielle, et elle est membre du comité technique et scientifique du Centre d'art.

## LE CENTRE D'ART

Le Centre d'Art de Port-au-Prince est un établissement de référence qui œuvre à la promotion de la création artistique d'Haïti à partir de valeurs patrimoniales conservées. Depuis sa création en 1944, cet espace atypique aux multiples missions est au cœur des mutations sociétales et artistiques. Il est reconnu comme le protagoniste majeur de la reconfiguration de l'univers de la création plastique en Haïti et a ouvert la voie à plusieurs écoles et mouvements artistiques. Au cours des années, des artistes haïtiens notoires ont été révélés sur la scène internationale dont Philomé Obin, Hector Hyppolite, Georges Liataud, Antonio Joseph, Rigaud Benoit, Robert St Brice, Jasmin Joseph, Préfète Duffaut. Il est enfin à l'origine d'un fonds de création visuelle, patrimoine considérable, aujourd'hui conservé dans les collections privées et publiques, en Haïti et à l'étranger. L'établissement est apolitique, à but non lucratif, et a obtenu la reconnaissance d'utilité publique depuis 1947. Sa gouvernance est composée d'un conseil d'administration, d'un conseil scientifique international et d'une équipe exécutive ([www.lecentredart.org](http://www.lecentredart.org)) Malgré la destruction de ses infrastructures lors du tremblement de terre de 2010, le Centre d'Art est parvenu à sauvegarder plus de 5000 œuvres et 3000 dossiers d'archives aujourd'hui conservés et valorisés. Depuis sa réouverture en 2014, le Centre d'Art est redevenu un lieu incontournable de la culture haïtienne. Ses missions sont le soutien à la création et aux artistes, la conservation et la diffusion des arts visuels haïtiens. Il est un espace ressource, tant pour les artistes, et étudiants en art que pour les amateurs d'art, collectionneurs et chercheurs.

1 Carlo Avierl Célius 2007 Langage plastique et énonciation identitaire. L'invention de l'art haïtien. Québec, Presses de l'université Laval.

LE CENTRE D'ART

58, RUE ROY, P-A-P, HAÏTI

[www.lecentredart.org](http://www.lecentredart.org)

[contact@lecentredart.org](mailto:contact@lecentredart.org) | +509 48 41 4231