

Tele  
Blancourt

Paris, le 20 Novembre 1946.

M. DeWitt Peters  
Comite d'Administration  
"CENTRE D'ART"-HAITI-

Cher M. Peters,  
Chers camarades du Centre d'Art,

C'est avec un plaisir immense que j'ai reçu les lettres du 26 Septembre et du 8 Novembre 1946 qui me donnent de vos bonnes nouvelles et m'assurent de la vitalité sans <sup>cesser</sup> croissante de mon cher "Centre d'Art". J'ai reçu ces deux lettres presque coup sur coup, a trois jours seulement d'intervalle.

C'est avec un grand plaisir également que je note la confiance que vous placez en moi. Je tacherai de faire tout ce qui est et sera en mon pouvoir pour vous aider dans le sens que vous indiquez dans le contenu de l'autorisation que vous m'avez expédiée.

Il me sera aise de voir personnellement M. Loeb, M. Breton, M. Joxe et M. Drouant, declenchant ainsi un mouvement assez important en faveur du developpement des echanges artistiques entre Haiti et la France.

J'ai vu avant-hier l'Ambassadeur Placid David, et je lui ai demande des nouvelles des toiles qui viennent d'arriver. Il m'a meme prie de m'occuper d'entrer en contact avec les personnes qui s'en occupent. Je le verrai plus particulierement afin de lui demander d'appuyer mes efforts dans le sens de plus larges echanges entre les peintres francais et haitiens, naturellement par l'entremise ou plus particulierement par l'intermediaire du "C.A."

Je ferai le plus de propagande qu'il me sera possible de faire en faveur de l'exposition des peintres haitiens a l'exposition Interhationale d'Art Moderne qu'organise la UNESCO. Et je vous tiendrai au courant de mes demarches aupres de M. Joxe. Je verrai également M. Huxley dans le sens que vous m'indiquez.

A propos de mon art, j'ai, vous devez vous en douter, subi de nombreuses influences que la rapidite des rencontres hasardeuses de peintres de toutes les tendances explique tout naturellement. Mais j'ai, - et ceci je m'en rend violemment compte - subi des influences que sur le plan des differentes techniques. Rien n'a bouge en moi de ce que je veux exprimer, de ce qu'il me faut exprimer. J'evolue rapidement vers un art que je pressens, plutot que je ne le conçois nettement. Demandez a ma mere de vous montrer les dernieres toiles que j'ai ~~faites~~ a la maison, et vous comprendrez peut-etre le tourment qui me ronge, le dualisme qui m'exaspere. Ces toiles datent de la periode precedent le mouvement de Janvier 1946.

Actuellement je lutte pour un Art qui soit l'expression du TOURMENT HUMAIN, Art qui doit, pour son unique chance de survie, refuser obstinément tout embrigadement et tout patronage.

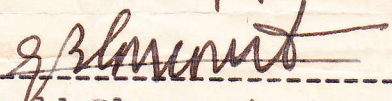
Plusieurs peintres m'ont exprimés le desir de se documenter plus largement sur l'Art Haitien. "Studio No 3" les a vivement intéressés. M. Castel, un peintre d'ici voudrait s'y abonner. Malheureusement je n'ai pu lui montrer que le premier numéro qui est en ma possession. Voulez-vous dans votre prochaine lettre m'indiquer le prix en francs de l'abonnement (3, 6, 12 mois). Pourriez-vous également m'envoyer la série complète de la collection comme instrument de propagande pour le "Centre d'Art"?

A propos des deux grandes bibles de M. Pressoir, dites-lui de s'adresser au P. Petersen qui les lui avait empruntées, ou à Mlle Mallebranche. Si j'ai bonne mémoire une des bibles est entre les mains de Mlle Mallebranche, l'autre, entre celles du P. Petersen.

J'espère avoir bientôt une lettre de vous. Je m'arrête ici, en vous priant de recevoir toutes mes amitiés.

Salut cordial aux membres du Centre, à toute la Maison, sans oublier Technique. Et le vieux chat, qu'est-il devenu?

a bientôt une lettre de vous, j'espère,

  
-----  
Gerald Bloncourt.

Gerald Bloncourt  
51-rue Claude Bernard-51  
PARIS 5e - FRANCE.