

Port-au-Prince, le 8 Novembre 1946.

Mr. Gérald Bloncourt  
51 - Rue Claude Bernard  
Paris (Ve)  
FRANCE.

Cher Gérald:

Par erreur, ma dernière lettre que je vous ai écrite en date du 26 Septembre, a été expédiée via bateau postal de New York, au lieu de partir par Clipper. L'avez-vous déjà reçue?

Votre réellement magnifique lettre du 18 Octobre dernier nous est bien parvenue et nous vous en remercions infiniment. Merci aussi pour votre offre généreuse de nous aider à trouver, en France, un public et un marché pour les peintres Haitiens. Ce concours, nous l'acceptons avec plaisir et vous trouverez ci-inclus, une lettre d'autorisation. Cependant, le Comité m'a demandé d'être précis et de vous expliquer que ce papier ne vous autorise nullement à entreprendre aucune action, sans avoir obtenu sa permission, au préalable, ce qui est, d'après moi, absolument naturel, vu que nous ne pouvons compter vous voir assumer toute la responsabilité.

L'idée d'avoir une exposition des Grands Peintres Modernes Français tels que: Picasso, Laurencin, Derain, Matisse, etc. nous intéresse beaucoup à la vérité. J'ai fait part de ce projet au Directeur de l'Institut Français ici, et il m'assure que lui et la Légation de France vont coopérer pleinement. Il vous suggère de voir

Mr. Louis Joxe  
Directeur Général des Relations Culturelles  
78, Rue de Lille  
Paris (7ème)

qui vous dira jusqu'où son Département est disposé à aller. N'omettez pas de lui faire savoir que nos finances sont très limitées..... Dites-lui aussi que nous sommes certains qu'une exposition de la Peinture Contemporaine Française connaîtrait un grand succès en Haiti. Nous serions anxieux de vous lire au sujet de votre conversation avec Mr. Joxe.

...../

Les 52 peintures haïtiennes destinées à l'Exposition Internationale d'Art Moderne qu'organise la UNESCO sous les auspices du Gouvernement Français, et qui s'ouvre le 18 Novembre courant, au Musée d'Art Moderne à Paris, doivent être (je l'espère) à Paris actuellement. Vous verrez, ci-inclus, une liste de ces tableaux. Si vous le pouvez, faites-nous le plaisir d'en parler à Mr. Huxley, UNESCO, Hotel Majestic, Paris. Montrez-lui votre lettre d'autorisation et contrôlez la marche des choses. Nous lui avons déjà écrit à ce sujet qu'à part les frais que nous avons faits pour l'expédition des toiles non encadrées à la UNESCO, ni le Gouvernement d'Haïti, ni le Centre d'Art ne peut assurer aucune dépense supplémentaire.

A propos des peintures Haïtiennes à l'exposition de la UNESCO, soyez assez aimable de vous renseigner si elles peuvent être vendues. S'il en est ainsi, nous nous référerons à vous pour l'adjudication des prix adéquats, car nous ne sommes pas informés des prix courants à Paris. Peut être Mr. Breton et les 2 artistes dont vous parlez vous aideront à ce faire? Dans tous les cas, veillez à ce que les prix ne soient pas trop dérisoires. Les prix déjà reçus à New York peuvent vous aider. Ils sont environ comme suit:

Peintres populaires

|                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| Hyppolite             | \$200.00           |
| Poisson               | \$200.00           |
| Obin                  | \$150 - 175        |
| Benoit                | \$150 - 200        |
| Castera Bazile        | \$125 - 175        |
| Aquarelles en général | \$ 40.00 à \$75.00 |

Peintres avancés

Comme ces peintres n'ont jamais exposé auparavant en dehors d'Haïti, leurs prix gagneraient à être mieux fixés sur l'avis d'une personne qualifiée à Paris. Cependant, il me semble qu'il y aurait une certaine relation entre les prix réclamés pour ces tableaux et les prix déjà obtenus pour ceux des peintres populaires. Aussi, veuillez, je vous prie, vous informer si la UNESCO demande une commission sur les ventes. Si oui, combien?

Nous avons été très heureux d'apprendre de votre père, que les choses vont très bien pour vous. Qui sont ces deux peintres dont vous parlez et qui vous encouragent dans votre peinture? J'imagine que la grande stimulation qui doit provenir du fait de vivre dans un milieu artistique comme Paris, changera probablement votre style. J'aimerais bien voir vos nouveaux travaux.

Espérant avoir bientôt de vos nouvelles et avec nos remerciements anticipés pour tout ce que vous pouvez faire en vue d'aider à la cause de l'Art Haïtien en France, recevez, Cher Gerald, les meilleurs vœux de tous.

Dewitt Peters

P.S.- A l'époque où vous faisiez les fresques à l'Eglise Ste-Thérèse de Pétionville, avec le Rév'd Père Petersen, vous aviez emprunté 2 grandes Bibles au Centre d'Art. Ces livres ne nous appartiennent pas. Ils sont la propriété de Mr. Pressoir qui les réclame incessamment. Alors, je vous saurais gré de me dire dans votre prochaine lettre, où vous les aviez déposées, pour que je puisse les faire prendre.

Derechef: Peters